

# COMPITI DELLE VACANZE DI ITALIANO

## Classe 1S - Liceo Scientifico

I compiti vanno svolti con cura e consegnati alla ripresa delle lezioni, secondo le indicazioni che saranno date dal docente. Gli elaborati devono essere ordinati, leggibili e completi: non è richiesto un lavoro eccessivo, ma un lavoro personale, serio e ben argomentato.

### 1. Letture obbligatorie per tutti

**Ogni studente** deve leggere due libri:

1. Daniel Pennac, Diario di scuola, testo obbligatorio comune per tutta la classe.
2. Il titolo assegnato individualmente nella tabella seguente.

**Gli studenti** che non hanno inviato la mail leggeranno, oltre a Daniel Pennac, Diario di scuola, anche Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.

### 2. Titoli assegnati

#### Studenti che hanno inviato la mail

Studente	Titolo assegnato
Bertolini Giovanni	Ernest Hemingway, Il vecchio e il mare
Cielo	Marjane Satrapi, Persepolis
Cinelli Beatrice	Ferenc Molnár, I ragazzi della via Pál
Forlani Francesco	Jack London, Il richiamo della foresta
Gualtieri	Robert Louis Stevenson, L'isola del tesoro
Lercari	Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
Licursi	Bernard Moitessier, La lunga rotta
Maffei	Eiji Yoshikawa, Taiko
Maggio Irene	Hermann Hesse, Siddhartha
Mascetti Nicolò	Ursula K. Le Guin, Il mago di Earthsea
Massioni A.	Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
Monti	Agatha Christie, L'assassinio di Roger Ackroyd
Moroni Margherita	Agatha Christie, Dieci piccoli indiani
Pastori	Primo Levi, Se questo è un uomo
Pozzi Giovanni Federico	Karen Joy Fowler, Siamo tutti completamente fuori di noi
Soda	Arthur Conan Doyle, Il mastino dei Baskerville
Zoffoli	Louisa May Alcott, Piccole donne

#### Studenti che non hanno inviato la mail

Studente	Titolo assegnato
Altri studenti della 1S	Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

### 3. Scheda libro approfondita

Per ciascuno dei due libri letti, ogni studente dovrà preparare una scheda libro approfondita. La scheda non deve limitarsi al riassunto: deve mostrare comprensione del testo, capacità di analisi e riflessione personale. Ogni scheda dovrà essere autonoma e completa.

**Struttura richiesta** per ogni scheda:

- Dati bibliografici completi: autore, titolo, editore, anno della prima pubblicazione, eventuale edizione utilizzata.
- Breve presentazione dell'autore e dell'opera, con le informazioni essenziali utili alla comprensione del libro.
- Riassunto ragionato della trama, senza copiare testi di copertina o riassunti online.
- Analisi dei personaggi principali e secondari: ruolo, caratteristiche, evoluzione, rapporti reciproci.
- Analisi dello spazio e del tempo narrativo: ambientazione, durata, eventuali salti temporali, rapporto tra fabula e intreccio.

- Narratore e punto di vista: narratore interno o esterno, focalizzazione, eventuale uso della prima persona.
- Temi principali del libro: crescita, scuola, amicizia, avventura, memoria, identità, giustizia, libertà, responsabilità o altri temi pertinenti.
- Osservazioni sullo stile: lessico, tono, ritmo, dialoghi, descrizioni, eventuali figure retoriche o scelte linguistiche significative.
- Cinque citazioni brevi e significative, con numero di pagina, accompagnate da un commento personale.
- Commento conclusivo argomentato: giudizio personale motivato, aspetti più riusciti, eventuali difficoltà di lettura, attualità del libro.
- Collegamento con quanto studiato durante l'anno: elementi di narratologia, costruzione dei personaggi, temi epici o rapporto tra racconto e formazione del lettore.

Indicazione di lavoro: la scheda deve essere scritta in italiano corretto, con frasi chiare e argomentate. Sono ammessi appunti personali, ma il testo finale deve essere rielaborato autonomamente.

## 4. Compiti aggiuntivi solo per studenti con sospensione del giudizio o con sei in pagella in italiano

**La seguente parte** è assegnata in classe a tutti, ma dovrà essere svolta soltanto dagli studenti con sospensione del giudizio in italiano o con valutazione pari a sei in pagella.

### 4.1 Analisi logica: venti periodi

Svolgere l'analisi logica completa dei seguenti periodi. Per ogni frase occorre individuare soggetto espresso o sottinteso, predicato verbale o nominale, eventuale complemento oggetto, attributi, apposizioni e tutti i complementi indiretti studiati. Quando il periodo contiene più proposizioni, analizzare logicamente ciascuna proposizione.

1. Durante la lettura del romanzo, Luca ha annotato con precisione le parole difficili sul quaderno di italiano per la verifica di settembre.
2. Nonostante la stanchezza, Giulia ha spiegato a sua sorella il significato del brano omerico con grande pazienza.
3. Il racconto di Calvino è stato commentato dagli studenti in classe dopo la discussione sul contesto storico.
4. Per colpa della pioggia improvvisa, i ragazzi sono rimasti in biblioteca per due ore con il professore.
5. A Marco piace la poesia epica perché gli eroi affrontano il destino con coraggio e intelligenza.
6. Il vecchio pescatore di Hemingway combatté contro il marlin per molti giorni sul mare aperto.
7. Dopo la lettura di Pennac, molti studenti hanno scritto una riflessione sulla scuola e sui propri errori.
8. L'isola misteriosa, ricca di pericoli e di tesori nascosti, appariva ai marinai più lontana della patria.
9. Con una matita rossa, Beatrice sottolineò nel testo le espressioni più efficaci per la scheda libro.
10. Se studierai con costanza, riconoscerai senza difficoltà il complemento d'agente nelle frasi passive.
11. La nave fu travolta dalla tempesta vicino alla costa, ma l'equipaggio rimase calmo per prudenza.
12. Durante l'estate leggerò due romanzi e ne preparerò una scheda completa secondo le indicazioni del professore.
13. Il protagonista, ragazzo di grande sensibilità, racconta la sua avventura con voce semplice e sincera.
14. Per il desiderio di libertà, l'eroe partì da casa e attraversò la foresta con il suo cane.
15. A causa della guerra, la città era stata abbandonata dagli abitanti prima dell'alba.
16. Le pagine del diario sembravano più sincere di una confessione, benché fossero scritte con ironia.
17. Abbiamo discusso di epica antica in classe per capire il valore educativo del mito.
18. Senza il sostegno degli amici, il giovane protagonista non avrebbe superato la prova più difficile.
19. Il libro di Primo Levi sarà letto con attenzione per il suo valore storico, morale e umano.
20. I ragazzi della via Pál difendono il loro spazio di gioco come una piccola patria contro gli avversari.

### 4.2 Ripasso di epica

Gli studenti con sospensione del giudizio o con sei in pagella dovranno inoltre ripassare il programma di epica svolto durante l'anno, utilizzando libro di testo, appunti, materiali e slides messi a disposizione. Il ripasso dovrà essere finalizzato a una conoscenza ordinata dei contenuti e alla capacità di esporli in modo chiaro.

**In particolare**, occorre prestare attenzione a:

- caratteristiche generali del mito e dell'epica: oralità, aedi, rapsodi, formularità, epiteti, patronimici, invocazione alla Musa, proemio;
- Iliade: trama generale, ira di Achille, valori eroici, onore, gloria, destino, guerra, figure principali e brani letti;
- Odissea: nostos, viaggio, prove, ospitalità, astuzia di Odisseo, riconoscimenti, figure principali e brani letti;
- Eneide, se affrontata nel programma: pietas, missione di Enea, rapporto fra mito e storia di Roma, figure principali e brani letti;
- lessico specifico dell'epica e capacità di commentare un brano riconoscendone contenuto, personaggi, temi e stile.

**Professor Marco Mutti**