



ISTITUTO ZACCARIA

PROGRAMMA LAVORO ESTIVO

MOD. 4.11 SCI

REV. 07
dell'01.10.2015

DOCENTE			Prof. Marco Mutti		
CLASSE	1	SEZIONE	S	ANNO SCOLASTICO	2025-2026
MATERIA	Italiano				

LAVORO ESTIVO DA SVOLGERE

PER TUTTI GLI ALUNNI	PER GLI ALUNNI CON DEBITO
PER TUTTI GLI ALUNNI Ogni studente deve leggere due libri: 1. Daniel Pennac, Diario di scuola (testo obbligatorio comune per tutta la classe). 2. Il titolo assegnato individualmente, secondo l'elenco seguente. Titoli assegnati agli studenti che hanno inviato la mail: - G.B.: Ernest Hemingway, Il vecchio e il mare. - M.C.: Marjane Satrapi, Persepolis. - B.C.: Ferenc Molnár, I ragazzi della via Pál. - F.F.: Jack London, Il richiamo della foresta. - F.G.: Robert Louis Stevenson, L'isola del tesoro. - Gi.Le.: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray. - Ga.Li.: Bernard Moitessier, La lunga rotta. - A.M.: Eiji Yoshikawa, Taiko. - I.M.: Hermann Hesse, Siddhartha. - N.M.: Ursula K. Le Guin, Il mago di Earthsea. - A.M.: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray. - J.M.: Agatha Christie, L'assassinio di Roger Ackroyd. - M.M.: Agatha Christie, Dieci piccoli indiani. - T.P.: Primo Levi, Se questo è un uomo. - G.F.P.: Karen Joy Fowler, Siamo tutti completamente fuori di noi. - M.S.: Arthur Conan Doyle, Il mastino dei Baskerville. - A.M.Z.: Louisa May Alcott, Piccole donne. Studenti che non hanno inviato la mail: Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno. Scheda libro approfondita Per ciascuno dei due libri letti, preparare una scheda autonoma e completa, non limitata al riassunto, ma capace di mostrare comprensione del testo, analisi e riflessione personale. Ogni scheda deve contenere: - dati bibliografici completi: autore, titolo, editore, anno della prima pubblicazione ed eventuale edizione utilizzata; - breve presentazione dell'autore e dell'opera; - riassunto ragionato della trama, senza copiare testi di copertina o riassunti online; - analisi dei personaggi principali e secondari: ruolo, caratteristiche, evoluzione, rapporti reciproci; - analisi dello spazio e del tempo narrativo: ambientazione, durata, salti temporali, rapporto fra fabula e intreccio; - narratore e punto di vista: narratore interno o esterno, focalizzazione, eventuale uso della prima persona; - temi principali del libro e loro sviluppo; - osservazioni sullo stile: lessico, tono, ritmo, dialoghi, descrizioni, figure retoriche o scelte linguistiche significative; - cinque citazioni brevi e significative, con numero di pagina e commento personale; - commento conclusivo argomentato: giudizio personale motivato, aspetti riusciti, difficoltà di lettura, attualità del libro; - collegamento con quanto studiato durante l'anno: narratologia, costruzione dei personaggi, temi epici o rapporto tra racconto e formazione del lettore. <i>Il testo finale deve essere scritto in italiano corretto, con frasi chiare, ordinate e argomentate; sono ammessi appunti personali, ma il lavoro deve essere rielaborato autonomamente.</i>	PER GLI ALUNNI CON DEBITO <i>La seguente parte è assegnata in classe a tutti, ma deve essere svolta soltanto dagli studenti con sospensione del giudizio in italiano o con valutazione pari a sei in pagella, secondo le indicazioni del docente.</i> Oltre al lavoro previsto per tutti, svolgere: 1. Analisi logica completa dei seguenti venti periodi complessi. Per ogni frase individuare soggetto espresso o sottinteso, predicato verbale o nominale, complemento oggetto, attributi, apposizioni e tutti i complementi indiretti studiati. Quando il periodo contiene più proposizioni, analizzare logicamente ciascuna proposizione. 1. Durante la lettura del romanzo, Luca ha annotato con precisione le parole difficili sul quaderno di italiano per la verifica di settembre. 2. Nonostante la stanchezza, Giulia ha spiegato a sua sorella il significato del brano omerico con grande pazienza. 3. Il racconto di Calvino è stato commentato dagli studenti in classe dopo la discussione sul contesto storico. 4. Per colpa della pioggia improvvisa, i ragazzi sono rimasti in biblioteca per due ore con il professore. 5. A Marco piace la poesia epica perché gli eroi affrontano il destino con coraggio e intelligenza. 6. Il vecchio pescatore di Hemingway combatté contro il marlin per molti giorni sul mare aperto. 7. Dopo la lettura di Pennac, molti studenti hanno scritto una riflessione sulla scuola e sui propri errori. 8. L'isola misteriosa, ricca di pericoli e di tesori nascosti, appariva ai marinai più lontana della patria. 9. Con una matita rossa, Beatrice sottolineò nel testo le espressioni più efficaci per la scheda libro. 10. Se studierai con costanza, riconoscerai senza difficoltà il complemento d'agente nelle frasi passive. 11. La nave fu travolta dalla tempesta vicino alla costa, ma l'equipaggio rimase calmo per prudenza. 12. Durante l'estate leggerò due romanzi e ne preparerò una scheda completa secondo le indicazioni del professore. 13. Il protagonista, ragazzo di grande sensibilità, racconta la sua avventura con voce semplice e sincera. 14. Per il desiderio di libertà, l'eroe partì da casa e attraversò la foresta con il suo cane. 15. A causa della guerra, la città era stata abbandonata dagli abitanti prima dell'alba. 16. Le pagine del diario sembravano più sincere di una confessione, benché fossero scritte con ironia. 17. Abbiamo discusso di epica antica in classe per capire il valore educativo del mito. 18. Senza il sostegno degli amici, il giovane protagonista non avrebbe superato la prova più difficile. 19. Il libro di Primo Levi sarà letto con attenzione per il suo valore storico, morale e umano. 20. I ragazzi della via Pál difendono il loro spazio di gioco come una piccola patria contro gli avversari. 2. Ripasso del programma di epica svolto durante l'anno. Studiare su libro di testo, appunti, materiali e slide messi a disposizione, con l'obiettivo di esporre i contenuti in modo ordinato e chiaro. In particolare: - caratteristiche generali del mito e dell'epica: oralità, aedi, rapsodi, formularità, epiteti, patronimici, invocazione alla Musa, proemio; - Iliade: trama generale, ira di Achille, valori eroici, onore, gloria, destino, guerra, figure principali e brani letti; - Odissea: nostos, viaggio, prove, ospitalità, astuzia di Odisseo, riconoscimenti, figure principali e brani letti; - Eneide, se affrontata nel programma: pietas, missione di Enea, rapporto fra mito e storia di Roma, figure principali e brani letti; - lessico specifico dell'epica e capacità di commentare un brano riconoscendone contenuto, personaggi, temi e stile.

Milano, 3 Giugno 2026

Il Docente

Marco Mutti

Pagina 1 di 1

