

ISTITUTO ZACCARIA - LICEO CLASSICO

COMPITI DELLE VACANZE

Italiano - Classe II C Liceo Classico

Anno scolastico 2025-2026

Docente: Professor Marco Mutti

INDICAZIONI GENERALI

Tutti gli studenti dovranno leggere due libri: il testo comune obbligatorio e il titolo assegnato individualmente nella tabella seguente. Per ciascuno dei due libri dovrà essere preparata una scheda libro approfondita, ordinata e curata nella forma.

- Testo comune obbligatorio per tutti: Daniel Pennac, Diario di scuola.
- Secondo testo: il volume indicato accanto al proprio nome nella tabella.
- Gli studenti che non hanno inviato la mail leggeranno, oltre a Pennac, Fëdor Dostoevskij, Il giocatore.
- Il lavoro dovrà essere svolto personalmente, evitando schede scaricate o riassunti generici reperiti online.

LETTURE ASSEGNATE

Studenti che hanno inviato la mail

Studente	Titolo assegnato	Testo obbligatorio comune
Casagrande Caterina	Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie	Daniel Pennac, Diario di scuola
Casella	Alain-Fournier, Il grande Meaulnes	Daniel Pennac, Diario di scuola
Della Rocca Virginia	Patrick Süskind, Il profumo	Daniel Pennac, Diario di scuola
Ferraresi	Harper Lee, Il buio oltre la siepe	Daniel Pennac, Diario di scuola
Marengi	Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno	Daniel Pennac, Diario di scuola
Maruotti Maxim A.	Stefan Zweig, Novella degli scacchi	Daniel Pennac, Diario di scuola
Molteni	Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie	Daniel Pennac, Diario di scuola
Mussino	Nick Hornby, Febbre a 90'	Daniel Pennac, Diario di scuola
Nigro Carmen	F. Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby	Daniel Pennac, Diario di scuola
Pezzi	Natsume Sōseki, Io sono un gatto	Daniel Pennac, Diario di scuola
Rucellai Cosimo	Natsume Sōseki, Kokoro	Daniel Pennac, Diario di scuola
Szego'	H. P. Lovecraft, Alle montagne della follia	Daniel Pennac, Diario di scuola

Studenti che non hanno inviato la mail

Studente	Titolo assegnato	Testo obbligatorio comune
Altri studenti della 2C	Fëdor Dostoevskij, Il giocatore	Daniel Pennac, Diario di scuola

SCHEDE LIBRO APPROFONDITA

Per ognuno dei due libri letti, la scheda dovrà essere completa dei seguenti punti.

1. Dati bibliografici: autore, titolo, editore, anno della prima pubblicazione, eventuale traduttore, genere letterario.
2. Breve profilo dell'autore e contestualizzazione essenziale dell'opera.
3. Sintesi ordinata della trama, senza ridurla a un semplice elenco di fatti.
4. Analisi dei personaggi principali e secondari, con attenzione a evoluzione psicologica, ruoli narrativi e rapporti reciproci.
5. Ambientazione spaziale e temporale, distinguendo luoghi reali, simbolici o psicologici.
6. Narratore, focalizzazione e struttura narrativa: ordine degli eventi, eventuali flashback, anticipazioni, cornici o cambi di punto di vista.
7. Temi fondamentali dell'opera e loro sviluppo nel testo.
8. Stile e lingua: registro, lessico, ritmo della narrazione, eventuali dialoghi significativi, ironia, descrizioni, tono complessivo.

9. Tre passaggi significativi, trascritti in forma breve, accompagnati da commento personale e spiegazione del motivo della scelta.
10. Giudizio critico personale: valutazione argomentata dell'opera, non semplice gradimento o rifiuto.
La scheda dovrà mostrare comprensione del testo, capacità di analisi e proprietà di linguaggio. È preferibile una trattazione sintetica ma precisa a un lavoro lungo e compilativo.

COMPITI AGGIUNTIVI PER SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO O VOTO PARI A 6 IN ITALIANO

I compiti di questa sezione sono assegnati in classe a tutti, ma dovranno essere svolti soltanto dagli studenti che avranno la sospensione del giudizio o una valutazione pari a 6 in pagella in italiano.

1. Ripasso de I Promessi Sposi

Ripassare approfonditamente i primi quindici capitoli de I Promessi Sposi. Il ripasso dovrà riguardare trama, personaggi, luoghi, nuclei tematici, scelte narrative e passaggi fondamentali. Si raccomanda di saper ricostruire con precisione gli episodi principali e il loro significato all'interno del romanzo.

2. Analisi poetica

Analizzare le seguenti poesie secondo le regole e le categorie affrontate durante l'anno.

- Alessandro Manzoni, Il cinque maggio
- Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
- Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core
- Guido Cavalcanti, Fresca rosa novella
- Giacomo Leopardi, L'Infinito
- Francesco Petrarca, Chiare, fresche et dolci acque

Per ciascuna poesia l'analisi dovrà comprendere:

1. parafrasi ordinata e comprensione letterale del testo;
2. tema centrale e breve contestualizzazione dell'autore e del componimento;
3. aspetto metrico-ritmico: tipo di versi, strofe, schema delle rime, sinalefi, eventuali cesure ed enjambements;
4. aspetto fonico: allitterazioni, assonanze, consonanze, onomatopée, timbro dominante ed eventuale fonosimbolismo;
5. aspetto lessicale e sintattico: parole chiave, campi semantici, registro stilistico, ordine delle parole, paratassi/ipotassi, figure sintattiche;
6. aspetto retorico: figure di suono, di posizione, di significato e di pensiero, spiegandone la funzione espressiva;
7. commento conclusivo: interpretazione complessiva del testo e collegamento tra forma e contenuto.

L'analisi non dovrà limitarsi a riconoscere meccanicamente le figure retoriche, ma dovrà spiegare come le scelte metriche, foniche, lessicali, sintattiche e retoriche contribuiscano al significato della poesia.

Milano, giugno 2026

Professor Marco Mutti