

	ISTITUTO ZACCARIA			MOD. 4.11 CLA
	PROGRAMMA LAVORO ESTIVO			REV. 07 dell'01.10.2015

DOCENTE	Prof. Marco Mutti				
CLASSE	II	SEZIONE	C	ANNO SCOLASTICO	2025-2026
MATERIA	Italiano				

LAVORO ESTIVO DA SVOLGERE																													
PER TUTTI GLI ALUNNI	PER GLI ALUNNI CON DEBITO																												
Letture obbligatorie - Ogni studente dovrà leggere due libri: Daniel Pennac, Diario di scuola, obbligatorio per tutti, e il titolo assegnato individualmente. - Per ciascuno dei due libri dovrà essere preparata una scheda libro approfondita, ordinata e curata nella forma. - Il lavoro dovrà essere svolto personalmente, evitando schede scaricate o riassunti generici reperiti online. Secondo testo assegnato <table border="1"> <thead> <tr> <th>Studente</th><th>Titolo assegnato</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Casagrande Caterina</td><td>Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie</td></tr> <tr> <td>Casella</td><td>Alain-Fournier, Il grande Meaulnes</td></tr> <tr> <td>Della Rocca Virginia</td><td>Patrick Süskind, Il profumo</td></tr> <tr> <td>Ferraresi</td><td>Harper Lee, Il buio oltre la siepe</td></tr> <tr> <td>Marengi</td><td>Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno</td></tr> <tr> <td>Maruotti Maxim A.</td><td>Stefan Zweig, Novella degli scacchi</td></tr> <tr> <td>Molteni</td><td>Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie</td></tr> <tr> <td>Mussino</td><td>Nick Hornby, Febbre a 90'</td></tr> <tr> <td>Nigro Carmen</td><td>F. Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby</td></tr> <tr> <td>Pezzi</td><td>Natsume Sōseki, Io sono un gatto</td></tr> <tr> <td>Ruccellai Cosimo</td><td>Natsume Sōseki, Kokoro</td></tr> <tr> <td>Szego'</td><td>H. P. Lovecraft, Alle montagne della follia</td></tr> <tr> <td>Altri studenti della 2C</td><td>Fëdor Dostoevskij, Il giocatore</td></tr> </tbody> </table>	Studente	Titolo assegnato	Casagrande Caterina	Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie	Casella	Alain-Fournier, Il grande Meaulnes	Della Rocca Virginia	Patrick Süskind, Il profumo	Ferraresi	Harper Lee, Il buio oltre la siepe	Marengi	Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno	Maruotti Maxim A.	Stefan Zweig, Novella degli scacchi	Molteni	Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie	Mussino	Nick Hornby, Febbre a 90'	Nigro Carmen	F. Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby	Pezzi	Natsume Sōseki, Io sono un gatto	Ruccellai Cosimo	Natsume Sōseki, Kokoro	Szego'	H. P. Lovecraft, Alle montagne della follia	Altri studenti della 2C	Fëdor Dostoevskij, Il giocatore	Da svolgere solo in caso di sospensione del giudizio o voto pari a 6 in Italiano. 1. Ripasso de I Promessi Sposi Ripassare approfonditamente i primi quindici capitoli de I Promessi Sposi: trama, personaggi, luoghi, nuclei tematici, scelte narrative e passaggi fondamentali. Lo studente dovrà saper ricostruire con precisione gli episodi principali e il loro significato all'interno del romanzo. 2. Analisi poetica Analizzare le seguenti poesie secondo le regole e le categorie affrontate durante l'anno: - Alessandro Manzoni, Il cinque maggio - Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira - Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core - Guido Cavalcanti, Fresca rosa novella - Giacomo Leopardi, L'Infinito - Francesco Petrarca, Chiare, fresche et dolci acque Per ciascuna poesia l'analisi dovrà comprendere: 1. parafrasi ordinata e comprensione letterale del testo; 2. tema centrale e breve contestualizzazione dell'autore e del componimento; 3. aspetto metrico-ritmico: tipo di versi, strofe, schema delle rime, sinalefi, eventuali cesure ed enjambements; 4. aspetto fonico: allitterazioni, assonanze, consonanze, onomatopoeie, timbro dominante ed eventuale fonosimbolismo; 5. aspetto lessicale e sintattico: parole chiave, campi semantici, registro stilistico, ordine delle parole, paratassi/ipotassi, figure sintattiche; 6. aspetto retorico: figure di suono, di posizione, di significato e di pensiero, con spiegazione della funzione espressiva; 7. commento conclusivo: interpretazione complessiva del testo e collegamento tra forma e contenuto. <i>L'analisi non dovrà limitarsi al riconoscimento meccanico delle figure retoriche, ma dovrà spiegare come le scelte metriche, foniche, lessicali, sintattiche e retoriche contribuiscano al significato della poesia.</i>
Studente	Titolo assegnato																												
Casagrande Caterina	Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie																												
Casella	Alain-Fournier, Il grande Meaulnes																												
Della Rocca Virginia	Patrick Süskind, Il profumo																												
Ferraresi	Harper Lee, Il buio oltre la siepe																												
Marengi	Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno																												
Maruotti Maxim A.	Stefan Zweig, Novella degli scacchi																												
Molteni	Daphne du Maurier, Rebecca, la prima moglie																												
Mussino	Nick Hornby, Febbre a 90'																												
Nigro Carmen	F. Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby																												
Pezzi	Natsume Sōseki, Io sono un gatto																												
Ruccellai Cosimo	Natsume Sōseki, Kokoro																												
Szego'	H. P. Lovecraft, Alle montagne della follia																												
Altri studenti della 2C	Fëdor Dostoevskij, Il giocatore																												

SCHEDA LIBRO APPROFONDITA PER CIASCUN TESTO
Per ognuno dei due libri letti, la scheda dovrà essere completa dei seguenti punti: 1. Dati bibliografici: autore, titolo, editore, anno della prima pubblicazione, eventuale traduttore, genere letterario. 2. Breve profilo dell'autore e contestualizzazione essenziale dell'opera. 3. Sintesi ordinata della trama, senza ridurla a un semplice elenco di fatti. 4. Analisi dei personaggi principali e secondari, con attenzione a evoluzione psicologica, ruoli narrativi e rapporti reciproci. 5. Ambientazione spaziale e temporale, distinguendo luoghi reali, simbolici o psicologici. 6. Narratore, focalizzazione e struttura narrativa: ordine degli eventi, eventuali flashback, anticipazioni, cornici o cambi di punto di vista. 7. Temi fondamentali dell'opera e loro sviluppo nel testo. 8. Stile e lingua: registro, lessico, ritmo della narrazione, eventuali dialoghi significativi, ironia, descrizioni, tono complessivo. 9. Tre passaggi significativi, trascritti in forma breve, accompagnati da commento personale e spiegazione del motivo della scelta. 10. Giudizio critico personale: valutazione argomentata dell'opera, non semplice gradimento o rifiuto. <i>La scheda dovrà mostrare comprensione del testo, capacità di analisi e proprietà di linguaggio. È preferibile una trattazione sintetica ma precisa a un lavoro lungo e compilativo.</i>

Milano, 8 giugno 2026

Il Docente

Prof. Marco Mutti