

## Fórmulas de obligación, consejo y recomendación

1

Cuando regresa de sus vacaciones, el director del museo surrealista se encuentra con una situación desastrosa. Quisiera dar órdenes, pero es muy bonachón. ¿Lo ayudas? Utiliza las fórmulas de obligación, consejo y recomendación.

bajar la música limpiar el guardarropa colgar en su sitio encender las luces  
dejar en paz a los visitantes del museo cerrar el museo por la noche enderezar los cuadros

En la entrada, Andrés tiene la música a todo volumen.

Andrés, tienes que bajar la música. / Andrés, debes bajar la música. / Hay que bajar la música. / Hace falta bajar la música.

1. Los cuadros de la sala Dalí están todos al revés.

---

---

2. En la sala Miró las luces están apagadas.

---

---

3. Andrés y Gala decoraron el guardarropa con papel picado.

---

---

4. Por la noche, Andrés abre el museo.

---

---

5. Colgaron un cuadro de Picabia en el baño de las señoras.

---

---

6. Andrés y Gala besan a los visitantes del museo.

---

---

## Indefinidos (*algún/alguno/a/os/as, ningún/ninguno/a/os/as, alguien, algo, nadie, nada*)

### 2

**Soledad Dolores, como siempre, está un poco deprimida. Clara trata de consolarla. Completa con los indefinidos correspondientes.**

- SOLEDAD DOLORES: ¡No tengo nada para ponerme! Mi armario está vacío.  
 CLARA: Sole, mira, aquí hay \_\_\_\_\_ muy bonito. ¿Qué es? Ah, un vestido de seda rosa. También tienes \_\_\_\_\_ faldas estupendas. ¿No te acuerdas?
- SOLEDAD DOLORES: En esta ciudad no hay \_\_\_\_\_ restaurante decente.  
 CLARA: No es verdad, hay \_\_\_\_\_ muy buenos, y tú lo sabes.
- SOLEDAD DOLORES: \_\_\_\_\_ de mis amigos recuerda mi cumpleaños. ¡ \_\_\_\_\_ me quiere!  
 CLARA: ¡Qué exagerada eres, mujer! Son las 8 de la mañana. \_\_\_\_\_ te va a llamar, ya verás.
- SOLEDAD DOLORES: \_\_\_\_\_ de mis amigas está soltera. ¡Soy la única!  
 CLARA: Es verdad, pero tienes que reconocer que \_\_\_\_\_ tienen unos novios que es mejor perder que encontrar.
- SOLEDAD DOLORES: Clara, ¿dónde me has traído? ¡Aquí no hay \_\_\_\_\_ ! Este restaurante está completamente vacío.  
 CLARA: Bueno, vacío, vacío, no. Allí hay \_\_\_\_\_. ¿No lo ves?  
 SOLEDAD DOLORES: Pero Clara, ¡es el camarero!  
 CLARA: Está bien, reconozco que esta vez, en \_\_\_\_\_ tienes razón.

**Indefinidos (*mucho/a/os/as, demasiado/a/os/as, bastante/s, poco/a/os/as, varios/as, todo/a/os/as, otro/a/os/as*)**

**3**

En la tienda del barrio hay un dependiente con poca experiencia y demasiado honesto. Una cámara secreta ha grabado algunas de sus frases, pero no se entiende muy bien. ¿Nos ayudas a completarlas? Elige la opción correcta.

Señora, disculpe, pero esos pantalones no le quedan bien, usted está un poco / poca gorda.

1. El color de esa sudadera es *demasiado* / *mucho* fuerte para usted. ¿De veras la quiere comprar?
2. Esa falda no me gusta. ¿No quiere *una otra* / *otra*?
3. ¡Esta camisa es carísima! Hay *otras* / *unas otras* que cuestan *mucho* / *muchas* menos. Están escondidas, pero se las voy a buscar.
4. ¿Va a llevar *toda* / *todas* esta ropa? ¿Está segura? ¿No le parece *demasiada* / *bastante*?
5. Mire, aquí tiene *todas* / *varias* bufandas estampadas. ¡Carísimas! Si quiere tengo *unas otras* / *otras* más baratas.
6. ¡Qué horror! Ese vestido es muy feo. Mire, hay *otra* / *una otra* tienda en la esquina, tiene *varios* / *demasiados* vestidos y son *bastantes* / *todos* maravillosos. ¡Y cuestan *todo* / *mucho* menos!

**Adverbios *también* / *tampoco***

**4**

Estas personas hablan de sus gustos. Elige la respuesta correcta.

Me fastidia la ropa que no es de puro algodón.

- a.  A mí también.
- b.  A mí tampoco.

1. A nosotros no nos gustan nada las camisas de rayas.
  - a.  A nosotros también.
  - b.  A nosotros tampoco.
2. ¿También vosotras adoráis las blusas de seda?
  - a.  No, a nosotras no nos gustan.
  - b.  No, a nosotras tampoco.
3. A Antonia las minifaldas le quedan muy bien.
  - a.  A Clara también.
  - b.  A Soledad tampoco.
4. ¿A ti también te molesta la ropa sintética?
  - a.  Sí, a mí también.
  - b.  No, a mí tampoco.
5. Mi hermano no usa gafas de sol. ¿Y tú?
  - a.  Sí, yo también.
  - b.  Sí, yo las uso.
6. Mi madre no suele llevar tacones.
  - a.  La mía también.
  - b.  La mía tampoco.

## Gerundio

### 5

Escribe el gerundio de los siguientes verbos.

cantar cantando

- |             |       |             |       |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 1. amar     | _____ | 5. manejar  | _____ |
| 2. cocinar  | _____ | 6. pegar    | _____ |
| 3. bailar   | _____ | 7. estar    | _____ |
| 4. estudiar | _____ | 8. preparar | _____ |

### 6

Escribe el gerundio de los siguientes verbos e indica si es regular (R) o irregular (I).

		R	I		R	I
salir	<u>saliendo</u>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. morir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dormir	<u>durmiendo</u>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8. poder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. preferir	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9. oír	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. mentir	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10. decir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. comer	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11. construir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. vivir	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12. decidir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. producir	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13. ir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. partir	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14. competir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Estar + gerundio

### 7

En la peluquería, mientras Dora se peina, Inés mira por la ventana. Completa el diálogo usando el verbo *estar* + gerundio.

DORA: Dime, ¿qué está haciendo (*hacer*) la rubia de enfrente?

INÉS: ¡(1) \_\_\_\_\_ (*discutir*) con su marido!

DORA: ¿En serio?

INÉS: Sí, pero no sé qué (2) \_\_\_\_\_ (*ellos, decir*), no se entiende.

Ahora él (3) \_\_\_\_\_ (*subir*) al coche. ¡Tiene cara de enfadado!

DORA: ¿Y ella? ¿Qué hace?

INÉS: En este momento (4) \_\_\_\_\_ (*ponerse*) el abrigo. ¡Increíble!

DORA: ¿Lo qué? ¿Qué (5) \_\_\_\_\_ (*pasar*)?

INÉS: La rubia (6) \_\_\_\_\_ (*reírse*) a carcajadas.

DORA: No (7) \_\_\_\_\_ (*yo, entender*) nada. ¿(8) \_\_\_\_\_  
(*ellos, pelearse*) o no?

INÉS: Quién sabe. En este preciso instante el marido (9) \_\_\_\_\_ (*llorar*)  
de la risa. ¡Oh no!

DORA: ¿Qué? ¿Qué (10) \_\_\_\_\_ (*suceder*)?

INÉS: ¡(11) \_\_\_\_\_ (*ellos, mirar*) hacia aquí! ¡Nos (12) \_\_\_\_\_  
(*ellos, ver*)!

DORA: Oh, no. ¡Qué vergüenza!

INÉS: Tranquila, ya (13) \_\_\_\_\_ (*irse*). ¡Uf, qué momento!